

URSULA TAUTZ

Nasceu no Rio de Janeiro, onde vive e trabalha.

Formação:

2019

- *Palavra e Imagem*, aluno ouvinte no Programa de Pós-Graduação em Letras – PUC, Helena Martins, Rio de Janeiro, RJ.

2017

- Frequenta grupo de estudos com Keyna Eleison, Rio de Janeiro, RJ.

2016

- *Expor*, aluno ouvinte no Programa de Pós-Graduação em Comunicação – Escola de Comunicação, Katia Maciel e André Parente, Rio de Janeiro, RJ.

2015-2016

- Frequentou grupo de estudos com Daniela Labra e Keyna Eleison, Rio de Janeiro, RJ.

2015

- *O Estranho*, aluno ouvinte no Programa de Pós-Graduação em Letras – Universidade Federal Fluminense, Johannes Kretschmer, Rio de Janeiro, RJ.

2014-2016

- Frequentou grupo de estudos com Marcelo Campos, Rio de Janeiro, RJ.

2013

- *Projeto de Pesquisa*, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, com Glória Ferreira e Luiz Ernesto, Rio de Janeiro, RJ.

2010

- *Arte Hoje* com Bob N e Marcio Botner, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ.

2009-2010

- *Arte Moderna e Arte contemporânea*, com Pedro França e Guilherme Bueno, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ.

2009

- *Arte e Reflexão* com Anna Bella Geiger e Fernando Cocchiarale, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ.

2005-2009

- *A Arte da Pintura e Antiformas de Intervenção* com Ronaldo Macedo e David Cury, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ.

2009

- *Arte Brasileira – 1963-2008: quatro décadas de contemporaneidade*, com Reynaldo Roels Jr., Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ.

2008

- *Análise e Inserção na Arte Contemporânea*, com Iole de Freitas, Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro.

- *Moderna e Contemporânea: passagens e persistências na arte hoje*, com Paulo Sergio Duarte, Pólo de Pensamento Contemporâneo – POP, Rio de Janeiro, RJ.

2007

- *Conceitos de História da Arte*, com Paulo Sérgio Duarte, Universidade Candido Mendes, Rio de Janeiro, RJ.

2006

- Frequentou grupo de estudos com Luiz Ernesto, Rio de Janeiro, RJ.

- Frequentou grupo de estudos com Alexandre Lessa, Rio de Janeiro, RJ.

1997-1999

- *Experimental Design*, com Richard Wilde, School of Visual Arts, Rio de Janeiro, RJ.

1999-1997

- Pós - Graduação em Produção Gráfica, Escola Superior de Propaganda e Marketing – ESPM, Rio de Janeiro, RJ.

1996- 1992

- Graduação em Estilismo, Faculdade Cândido Mendes, Rio de Janeiro, RJ.

1991- 1986

- Graduação em Administração de Empresas, Faculdade Cândido Mendes, Rio de Janeiro, RJ.

Exposições Individuais Selecionadas:

2023

- *Até aonde os olhos alcançam* - Memorial Getúlio Vargas, curadoria Shannon Botelho, Rio de Janeiro, RJ.

2021

- *Projeto Solo tudo que se dá a ouvir* — Arte FASAM galeria de arte - ArtRio - Feira de Arte do Rio de Janeiro, RJ

- *O Som do Tempo ou tudo que se dá a ouvir*, curadoria Ivair Reinaldim, Paço Imperial, Rio de Janeiro, RJ

2019

- *Cartografia do Universo Imaginado*, curadoria Gisele Bento Fernandes, Arte Fasam, Belo Horizonte, Minas Gerais

2017

- *Frestas e Dobras*, Martha Pagy escritório de arte, Rio de Janeiro, RJ.

- *Frestas por onde Muros escoam*, Jardim da Reitoria da Universidade Federal Fluminense, Niterói, Rio de Janeiro

2016

- *Lugar Familiar*, curadoria Isabel Sanson Portella , projeto Zip'up, coordenação Mario Gioia, Zipper Galeria, São Paulo, SP>

2015

- *Fluidostática*, curadoria Isabel Sanson Portella, Galeria do Lago, Museu da República, Rio de Janeiro, RJ.

- *Laura Erber e Ursula Tautz* , Martha Pagy escritório de arte, Rio de Janeiro, RJ.

Exposições Coletivas Seleccionadas:

2024

- *O que te faz olhar para o céu*, curadoria Rodrigo Franco, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, RJ.

2023

- *31X31*, curadoria Shannon Botelho, Ateliê 31, Rio de Janeiro, RJ.

2022

- *Passagem*, Arte FASAM galeria de arte, São Paulo, SP.

- *Não quebres com dores duras demais*, curadoria A Mesa, Casa França Brasil, Rio de Janeiro, RJ.

2021

- *Bienal de Bahía Blanca*, curadoria Valeria Semilla, Daniel Besoytaorube, Yanina Bossus, Nadia Insaurralde, Bahía Blanca , Buenos Aires, Argentina.

- *Circular Arte na Praça Adolpho Bloch*, curadoria Marc Pottier, Praça Adolpho Bloch, São Paulo, SP.

- *Elogio das Superfícies*, curadoria Pollyana Quintella, Arte FASAM, Belo Horizonte, Minas Gerais.

2020

- *Como habitar o presente*, curadoria Érika Nascimento, Galeria SimoneCadinelli, Rio de Janeiro, RJ.

2019

- *Chacona e Fuga*, organização Ursula Tautz, Ateliê Oriente, Rio de Janeiro, RJ.
- *O ovo e a galinha*, curadoria Ulisses Carrilho, Galeria Simone Cadinelli, Rio de Janeiro, RJ.
- *Mobilité, Immobilité*, curadoria Viviana Birolli, La Chartreuse, Villeneuve-lés-Avignon, França.
- *Estranhamentos*, Referência Galeria, Brasília, DF.
- *Passeata*, curadoria Isabel Portella, Galeria Simone Cadinelli, Rio de Janeiro, RJ.

2018

- *SIART Bolivia 2018* – Bienal Internacional da Arte, curadoria Ramón Castillo, Chile; Keyna Eleison Van de Beuque, Brasil; María Belén Sáez de Ibarra, Colombia, y Joaquín Sánchez, Bolivia/Paraguay, La Paz, Bolivia.
- *Fronteiras da Pintura, Fronteiras da Ilusão*, curadoria Onice Moraes, Museu dos Correios, Brasília, DF.
- *Gabinete Contemporâneo de Curiosidades*, curadoria Marco Antonio Portela, Centro Cultural Banco do Nordeste, Sousa, Paraíba.

2017

- *Gabinete Contemporâneo de Curiosidades*, curadoria Marco Antonio Portela, Galeria Hiato, Juiz de Fora, Minas Gerais
- *Aquilo que nos une*, curadoria de Isabel Sanson Portella, Caixa Cultural, São Paulo, SP.

2016

- *Somos todos Clarice*, curadoria Isabel Sanson Portella, Galeria do Lago, Museu da República, Rio de Janeiro
- *Coletiva em Ipanema*, curadoria Martha Pagy, Instituto Cultural Plajap, Rio de Janeiro, RJ.
- *Monumental Arte na Marina da Glória*, curadoria Marc Pottier, Marina da Glória, Rio de Janeiro, RJ.
- *Gabinete Contemporâneo de Curiosidades*, curadoria Marco Antonio Portela, Galeria Oriente, Rio de Janeiro, RJ.
- *Através do Espelho*, curadoria Jozias Benedicto e Isabel Portella – Galeria Solar Meninos da Luz, Rio de Janeiro, RJ.
- *A Mesa no Pavilhão da Casa França-Brasil*, curadoria A Mesa, coordenação de Marcelo Campos, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, RJ.
- *Aquilo que nos une*, curadoria de Isabel Sanson Portella, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, RJ.

- *A Mesa - Experiência nº 5*, curadoria de Isabel Sanson Portella, coordenação de Marcelo Campos, Morro da Conceição, Rio de Janeiro, RJ.

- *Reminiscências*, curadoria de Isabel Sanson Portella, Centro Cultural da Justiça Federal – CCJF, Rio de Janeiro, RJ.

- *ADIV*, curadoria de Marcos Bonisson, Ateliê da Imagem, Rio de Janeiro, RJ.

2015

- *Intervenções Bradesco ArtRio*, curadoria de Isabel Sanson Portella, Museu da República, Rio de Janeiro, RJ.

- *Estranhamentos*, curadoria de Isabel Sanson Portella, Centro Cultural da Justiça Federal –CCJF, Rio de Janeiro, RJ.

Prêmios:

2016

- FINALISTA Prêmio Mercosul das Artes Visuais, Fundação Nacional de Arte – FUNARTE, Ministério da Cultura – MinC, seleção de Luiza Interlenghi, Jorge Luiz Miguel e Izabel Machado da Costa, Brasília.

2010

- Programa Olheiro da Arte, seleção de Fernando Cocchiarale, Rio de Janeiro, RJ.

Residências:

2024

- Corporación Cultural SACO, orientação Dagmara Wyskiel, Antofagasta, Chile.

- Fundación La Tintorera, orientação Verónica Moreno, san Pedro de Atacama, Chile

2019

- Residência Artística Echangeur22, Saint-Laurent-des-Arbres, França.

2017

- imersão mata nova, orientação Keyna Eleison, Secretário , Rio de Janeiro.

Publicações:

2017

Aquilo que nos une, catálogo por Isabel Portella para Centro Cultural da Caixa Econômica Federal – CCCEF, São Paulo, SP.

2016

- *Aquilo que nos une*, catálogo por Isabel Portella para Centro Cultural da Caixa Econômica Federal – CCCEF, Rio de Janeiro, RJ.

- *Experimentos*, fotografias e texto por Isabel Portella para REVISTA RED, editado por Daniela Versiani,

- *O Centro em duas coletivas*, por Daniela Labra, ensaio crítico para o Segundo Caderno, jornal O Globo, Rio de Janeiro, RJ.

- *Sólidos e Fluídos*, por Marcelo Campos, ensaio crítico para Revista DASartes, edição 44, janeiro-fevereiro, Rio de Janeiro.

2015

- *O azul de Ursula Tautz e outras cinco indicações culturais*, Ilustríssima Semana - o melhor da cultura em 6 indicações, pg. 2, jornal Folha de São Paulo, SP.

2015

- *Estranhamentos*, catálogo por Isabel Portella para Centro Cultural da Justiça Federal – CCJF, Rio de Janeiro, RJ.

- Dica de artista, por Daisy Xavier para coluna de Artes Visuais, Segundo Caderno, jornal O Globo, Rio de Janeiro, RJ.

2012

- *“Reflexão: Cronotopos Urbanos, cidades imaginárias”*, texto do artista para Jornal do Commercio, Rio de Janeiro, RJ.

Coleções Públicas:

MAR- Museu da Arte do Rio de Janeiro

MNBA – Museu Nacional de Belas Artes

Fundação Biblioteca Nacional

ursulatautz@ursulatautz.com

www.ursulatautz.com

[@ursulatautz](#)